

Architecture

La magnifique architecture du temple situé sur le boulevard Saint-Antoine de la ville du Chesnay se prête particulièrement bien à ce cadre idéal. Elle respecte à la fois la hauteur, l'échelle et le caractère des bâtiments voisins, et est conforme aux critères relatifs aux contretemps réglementaires, au développement, à la hauteur, etc., exposés dans le plan local d'urbanisme (PLU) et par le corps des architectes des bâtiments de France (ABF). Son élégance discrète convient à un temple du Seigneur. Dans l'enceinte du temple, on trouve le temple à proprement parler, une maison d'hôtes, des logements pour le président du temple et les servants, avec un parking souterrain et des installations mécaniques en annexe, ainsi qu'un centre de visiteurs, un centre de découverte familiale et des jardins paisibles.

Extérieur

Le temple est construit en béton armé, recouvert de calcaire du Portugal aux teintes chaudes, posé par des artisans français. Sa façade imposante en pierre est ornée de vitraux élégants, qui regorgent de motifs floraux rappelant l'art impressionniste français. On retrouve ces motifs floraux partout à l'intérieur du temple dans des moulures en plâtre, dans des sculptures en bois, sur des tapis et sur la quincaillerie. La maçonnerie comprend des moulures aux détails subtils, de jolis bandeaux et des pierres de grains différents pour embellir de façon générale les murs extérieurs. Les visiteurs s'orienteront facilement grâce à des chemins tracés d'une façon permettant d'accéder à une cour intérieure avec de magnifiques jardins, ainsi qu'au centre d'accueil, à la maison d'hôtes et aux logements pour le président de mission et les servants. Une réplique majestueuse en marbre du « Christus » de Thorvaldsen, sculptée à la main en Italie, orne le jardin intérieur et offre un cadre idéal pour méditer sur la vie du Sauveur et sur son sacrifice expiatoire. La façade de tous les autres bâtiments annexes est recouverte de calcaire français.

Intérieur

L'intérieur du temple évoque de manière subtile l'Art nouveau français dans sa décoration et son style, comme l'illustrent ses vitraux, son mobilier et sa palette de couleurs, ses rampes décoratives et ses poignets de porte, ses luminaires et ses tableaux.

Vitraux

Tous les vitraux, les verres plombés et les verres gravés sont fabriqués par l'entreprise Tom

Holdman Studios, située à Lehi (Utah, États-Unis), et comprennent des motifs floraux français classiques. On y retrouve notamment de lys Martagon, de lys de la Madone, des nénuphars, des roses trémières, des bleuets, des tournesols et des lilas. Ces fleurs que l'on trouve traditionnellement en France rappellent l'œuvre des peintres impressionnistes français. Les vitraux ont été peints à la main puis soumis à une chaleur extrême pour créer une surface émaillée. Le verre transparent a été fabriqué en France.

Revêtement de sol

Partout dans le temple, on a utilisé de manière considérable du marbre du Portugal « Crema Marfil » et « Branco Classico » que des artisans français ont posé principalement dans le hall d'entrée du rez-de-chaussée, dans les mosaïques du hall principal et dans les couloirs du premier étage. On trouve des tapis en laine, tissés à la main et fabriqués en Chine, ornés de lys, dans la salle de la mariée. On trouve de la moquette en lé, fabriquée sur mesure aux États-Unis, dans l'espace administratif, les vestiaires, la salle d'attente et les salles d'ordonnance.

Comptoirs

Les comptoirs en pierre, d'origine française et fabriqués en France, situés dans les vestiaires, les bureaux administratifs, ainsi qu'au bureau d'accueil à l'entrée du temple et du baptistère, sont en granite doré parsemé de grenats.

Menuiserie

Des artisans français ont posé habilement des ouvrages en bois peint et teint, partout dans le temple, en utilisant des techniques ancestrales et en incorporant des motifs floraux dans les ornements.

Portes

Les portes que l'on trouve dans le temple ont été fabriquées en France et posées par des artisans locaux. Elles sont en cerisier américain, dont le bois a été peint et teint.

Ferrures, poignées de porte et balustrades décoratives en cuivre.

Les ferrures et les poignées de portes classiques françaises, ainsi que les balustrades en cuivre ont été fabriquées par une entreprise française locale, originaire de la région de Versailles, et posées par des artisans français, sur un modèle inspiré de l'Art nouveau.

Meubles

Partout dans le temple, on trouve du mobilier en cerisier élégant, d'inspiration française et de style traditionnel, fabriqué en Italie, aux États-Unis, en Chine et en Inde. Les bancs qui se trouvent dans les deux chapelles (baptistère et dotation) sont en cerisier américain et ont été fabriqués en France. Les autels du temple sont aussi en cerisier américain et ont été fabriqués en France. Les sièges des salles de dotation, fabriqués aux États-Unis, sont en cerisier américain et ont été installés par des artisans français du groupe Bouygues.

Éclairage décoratif

Les chandeliers en argent sterling, plaqués or 24 carats, dont la conception trouve son inspiration dans l'Art nouveau et les luminaires classiques français, ont été fabriqués sur mesure en Chine, avec des cristaux Swarovski autrichiens, et posés par des artisans français. Le chandelier de la salle céleste se compose à lui seul d'environ quinze mille pièces. D'autres chandeliers, dont la fabrication en verre soufflé trouve son inspiration dans l'Art nouveau, arborent le motif du lys Martagon. Tous les luminaires sont équipés d'ampoules LED économiques.

Baptistère

Le baptistère du temple offre un cadre révérencieux pour cette ordonnance sacrée. Le bien-être et le ressenti des usagers ont été pris en compte pour créer un cadre magnifique grâce à un plafond en vitrail rétroéclairé, à des fenêtres ornées de lys Martagon, de lys de la Madone et de nénuphars, au sol en marbre, aux balustrades décoratives en cuivre inspirée de la période classique française, et aux bœufs en fibre de verre fabriqués aux États-Unis et recouverts de poudre de bronze en France. Le mobilier en cerisier que l'on trouve dans le baptistère et dans les salles de confirmation a été fabriqué sur mesure aux États-Unis.

Hall d'entrée et hall principal

Les murs et les sols en marbre du Portugal, dont l'encadrement est en bois peint, embellissent le hall d'entrée et le hall principal où se trouve l'escalier. Les vitraux rétroéclairés représentent des roses trémières et des lys de la Madone. La mosaïque en pierre, que l'on trouve sur le sol du hall principal, a été posée par des artisans français et incorpore des motifs floraux que l'on voit partout dans le temple. Le moulage des chapiteaux en plâtre des colonnes de style classique du hall principal a été réalisé à Paris et représente des feuilles d'acanthé entourant un tournesol. Les vitraux de la coupole, dont la conception unique trouve son inspiration dans l'Art nouveau, ont été fabriqués aux États-Unis et installés sur place par des artisans français. Ils représentent des lys Martagon. Les balustrades de style classique français ont été fabriquées et installées par des artisans français locaux.

Chapelle

La chapelle possède des bancs en cerisier américain fabriqués en France, des luminaires en verre soufflé agrémentés de fleurs de lys, dont la conception puise son inspiration dans l'Art nouveau, et un vitrail élégant en ogive représentant des lys Martagon.

Salle de dotation « A »

La fresque, réalisée par David Koch, originaire de Richmond (Utah, Etats-Unis), dépeint le littoral de la Normandie et la vallée de la Seine. Les vitraux situés dans les deux arcades jumelées représentent des bleuets. Les luminaires élégants, en verre soufflé, dont la conception trouve son inspiration dans l'Art nouveau, sont d'origine française et sont ornés de fleurs de lys. Le moulage en plâtre des médaillons de plafond arborant des lys Martagon a été réalisé à Paris. Ce motif se retrouve dans l'ornementation situées au-dessus du linteau des portes et de l'espace réservé à l'écran.

Salle de dotation « B »

Trois fenêtres en ogive présentent des lilas dans un modèle élégant en forme de colonnes. Les luminaires de style français ont été fabriqués localement. Le moulage en plâtre des médaillons de plafond arborant des lilas a été réalisé à Paris. Ce motif se retrouve dans l'ornementation du proscenium. Les panneaux muraux rappellent des styles de décoration intérieure classique française.

Salle céleste

Les vitraux donnant sur le boulevard Saint-Antoine représentent des roses trémières disposées sous la forme de colonnes. Ce motif se retrouve dans les médaillons de plafond en plâtre français, dans la fenêtre architecturale et sur les miroirs. Des chandeliers classiques français, ornés de cristaux Swarovski, éclairent à merveille la salle aménagée sur deux étages. La moquette sculptée à la main arbore des roses trémières. Les panneaux muraux rappellent la décoration intérieure classique française. La fenêtre en plâtre et les miroirs, fabriqués en France, arborent des roses trémières. Les peintures ornementales ont été réalisées par des artisans français locaux. Les miroirs ont été fabriqués sur mesure aux États-Unis.

Salles de scellement

Les deux salles de scellement contiennent des vitraux représentant des lys de la Madone disposés sous la forme de colonnes. On retrouve ce motif sur la fenêtre ornementale, les miroirs et les

médaillons de plafond en plâtre fabriqués en France. Les panneaux muraux se marient bien avec l'architecture classique française. Les peintures ornementales ont été réalisées par des artisans français locaux. Les miroirs ont été fabriqués sur mesure aux États-Unis.

Salle de la mariée

Dans la salle des mariées, on trouve un tapis en laine, tissé à la main, importé de Chine, arborant un motif floral composé de lys Martagon. Les fines peintures ornementales ont été réalisées par des artisans français locaux. Un mobilier raffiné, en cerisier américain, fabriqué aux États-Unis, embellit la décoration. Le vitrail représente des lilas disposés sous la forme de colonnes.

Œuvres d'art dans le temple

Partout dans le temple, des tableaux originaux et des giclées dépeignent les merveilles de la création de notre Père céleste et la vie de son Fils, le Seigneur Jésus-Christ. On retrouve des originaux dans différents endroits du temple.

ÉGLISE DE
JÉSUS-CHRIST
DES SAINTS
DES DERNIERS JOURS

Vous trouverez d'autres renseignements au sujet de l'Église en France sur le site www.presse-mormons.fr