

Donner vie à la vision par l'architecture et la conception

Chacun des cent cinquante-six temples de l'Église de Jésus-Christ des Saints des Derniers Jours dans le monde est unique quant à son architecture et à son aménagement paysager. Et le temple de Paris ne fait pas exception. Bill Williams, directeur de la conception des temples a dit : « Une équipe de conception à Salt Lake City (Utah, États-Unis) et une autre à Paris ont travaillé ensemble pour veiller à ce que le temple reflète l'histoire et la culture de la région. Ce fut un énorme effort de collaboration. »

L'inspiration pour le temple est tirée directement de la région avoisinante, englobant des éléments des quartiers de Versailles et du Chesnay, où est situé le temple. Par exemple, le revêtement mural est un calcaire chatoyant que l'on aperçoit souvent sur les bâtiments de la région. La pierre est utilisée dans une arche sculptée, haute de deux niveaux, à l'entrée principale du temple. Williams a dit : « Nous avons des objectifs très précis à l'esprit lorsque nous avons abordé la conception du temple. Nous voulions que l'architecture soit unique et agrémenter la collectivité et, en même temps, qu'elle soit d'une élégance et d'une beauté dignes d'un édifice d'une telle importance religieuse. »

L'une des caractéristiques les plus reconnaissables du temple sont les magnifiques vitraux que l'on peut voir aussi bien de l'intérieur que de l'extérieur du bâtiment. Chaque pièce de verre, manufacturée par Holdman Studios de Lehi (Utah), a été soigneusement étudiée, conçue, créée et disposée pour refléter et incorporer littéralement des fleurs et des symboles de tout Paris. Les motifs, inspirés de Claude Monet, représentent des nénuphars, du lys martagon et du lys blanc, ainsi que des bleuets, du lilas et des roses trémières.

Tom Holdman, qui est à la fois le propriétaire et l'artiste principal de Holdman Studios, a dit : « Lorsque les gens regardent les vitraux, nous voulons qu'ils aient l'impression d'être dans un jardin 'à la française'. Nous nous sommes inspirés de la fleur de lys, que l'on distingue très bien sur les vitraux. » Non seulement la fleur de lys est l'emblème national de la France, mais elle est également celui de la pureté, de la majesté, de la chasteté et de la vertu, ce qui met symboliquement en valeur la nature du temple.

L'un des vitraux les plus visibles montre le Christ entouré de lys de Pâques. Holdman a dit : « La particularité du vitrail représentant le Christ, à l'intérieur du temple, est la manière dont ses bras sont tendus vers vous. Son visage rayonne de bonté. » Cette œuvre a été l'une des premières à être créée et a servi de modèle pour la conception des autres vitraux. Holdman a dit : « Cela a été une expérience magnifique de découper à la main plus de trente mille pièces de verre pour ce temple. »

Les jardins qui entourent le temple agrémentent parfaitement les vitraux et l'architecture. Kevin Shields, architecte paysagiste principal pour le temple de Paris, dit : « Des paysagistes

professionnels français ont aidé à créer un jardin favorisant une atmosphère de paix et de recueillement associée au temple. »

Shieds dit que son équipe a étudié plusieurs jardins français et s'est même inspiré des jardins du palais mondialement célèbre de Versailles. Le résultat est un arrangement décoratif de massifs et d'allées disposés géométriquement sur le terrain. Des fontaines, une statue du Christ et des arbres espacés uniformément forment une toile de fond ornementale et des points de mire saillants qui mettent en valeur l'aménagement paysager français. Dans le respect du sentiment d'ordre et d'harmonie, de nombreux buis et topiaires seront taillés et mis en forme au fur et à mesure de leur croissance et de leur maturation. Les pavés, l'éclairage du site, les murs d'enceinte et les matériaux de pavage ont aussi été soigneusement étudiés, planifiés et disposés. On espère que les jardins seront engageants et donneront aux visiteurs l'impression d'être chez eux.

Williams a dit : « C'était une expérience formidable de travailler avec des architectes et des artisans français qui ont utilisé leurs talents pour concevoir et construire ce magnifique temple et ses jardins. Notre désir le plus cher est qu'il soit considéré comme un atout et un bienfait pour les habitants de la collectivité. »