



Fiche descriptive du temple de Paris

Le temple de Paris sera le cent cinquante-sixième temple en service de l'Église de Jésus-Christ des Saints des Derniers Jours dans le monde entier, et le premier en France. Il desservira environ 38 000 membres.

Caractéristiques extérieures

BÂTIMENT : Un revêtement calcaire chatoyant, caractéristique des régions du Chesnay et de Versailles, habille l'extérieur du temple, donnant au bâtiment un air de noblesse et de grandeur. La pierre est subtilement articulée par des moulures et des textures diverses qui offrent une riche variété de détails à la surface extérieure. L'inclinaison du toit respecte le code de l'urbanisme local. Les pentes de toit les plus abruptes et les plus visibles sont revêtues de bardeaux en ardoise et les portions les moins visibles de la toiture sont en zinc. L'entrée principale du temple se situe

LIEU : 46 Boulevard Saint Antoine
15-21 rue du General Welvert
78150 Le Chesnay

ANNONCE DU TEMPLE : 1er octobre 2011

OUVERTURE DE CHANTIER : 24 août 2012

SPECTACLE CULTUREL : 20 mai 2017

CONSÉCRATION : 21 mai 2017

SUPERFICIE DE LA PROPRIÉTÉ : 44,175 m²

ARCHITECTE : MHTN et Studios Architecture

AMÉNAGEMENT PAYSAGER : OLIN et TUP

CONCEPTION DE LA FONTAINE : BLD Water Design

CONCEPTION DES ÉCLAIRAGES : Aartill

sur le boulevard Saint-Antoine et est indiquée par une arche de pierre sculptée, haute de deux étages, flanquée de part et d'autre de bâtiments d'un seul niveau ornées de nombreuses fenêtres mettant l'entrée en relief.

VITRAUX EXTÉRIEURS : Les vitres claires et les vitraux colorés représentant divers motifs floraux laissent filtrer une lumière naturelle à l'intérieur du temple et créent un lien transparent entre celui-ci et



ses jardins. Les motifs sont représentatifs des plantes indigènes de France et sont inspirés du décor floral des jardins de Monet. La nature translucide de ces vitres les rendent engageantes, chaleureuses et accueillantes pour les visiteurs et les usagers alors que les vitraux sertis de plomb reflètent la nature sacrée du temple. Tous les matériaux ont été choisis dans le respect de l'histoire importante de cette région de Paris et dans le désir de l'agrémenter. Les vitraux ont été conçus et réalisés par Holdman Studios (Utah, États-Unis).

AMÉNAGEMENT PAYSAGER : Un total de 80 arbres, 583 arbustes, 1 249 haies, 14 plantes grimpantes et de nombreuses fleurs de France, dont 1 415 plantes à bulbes, ornent les jardins en espalier du temple. L'aménagement paysager s'harmonise avec l'échelle, les matériaux, les proportions et la hauteur du temple et se fonde également dans le style architectural environnant pour créer une réaffectation homogène et accueillante le long du boulevard Saint-Antoine.

JARDINS ET ALLÉES : Sur le flanc est de la façade de faible hauteur, une toiture légèrement surélevée indique une entrée munie d'un portail et d'appliques placées de part et d'autre de l'ouverture. Cette entrée invite le public dans l'atmosphère paisible, méditative et reposante des jardins du temple. Une série de cours et de petites places aménagées et étagées invite le visiteur à s'attarder, à contempler et à méditer le message du Sauveur du monde représenté par une statue de marbre au niveau de la place centrale. Les allées, pavées de pierres naturelles, traversent ce jardin et desservent la maison d'hôtes, les appartements missionnaires, le logement du président du temple et enfin la rue du Général Welvert.

Caractéristiques intérieures

REVÊTEMENT DE SOL : Le sol en pierres de Crema Marfil pour l'ensemble du temple a été conçu sur mesure par FGPM, Portugal. Les tapis de l'entrée du temple, de la salle de la mariée et de la salle céleste ont été conçus et fabriqués par Rugs International of China. La moquette de grande largeur dans l'ensemble du temple provient de Bently Carpets (Californie, États-Unis), elle est imprimée de motifs sculptés et personnalisés par Greg Johnson (Utah, États-Unis).

ÉCLAIRAGE : L'éclairage décoratif dans tout le temple est du bronze n° 6, conçu sur mesure par Diamond Life of China. Le lustre de la salle céleste est en or et en cristal Swarovski de la même entreprise. Dans le grand hall d'entrée, la verrière est de style typiquement français, avec des éléments floraux régionaux. L'éclairage a été installé par Bouygues Construction.

MENUISERIE : La menuiserie du temple est en bois dur peint ou teinté, décoré d'éléments floraux assortis à ceux des vitraux. La menuiserie a été conçue par MHTN Architects et installée par Bouygues Construction.

PORTES ET QUINCAILLERIE : Les portes intérieures ont été fabriquées en merisier américain teinté. La quincaillerie des portes, de style classique français, est du moulage en bronze de Bronzes de France.

ŒUVRES D'ART : Parmi les œuvres d'art exposées dans le temple se trouvent plusieurs tableaux originaux, notamment *Blessed Among Women* (Bénie entre toutes les femmes) de Glenda Gleave, *Last Light of Day* (Dernière lumière du jour) de Nicholas Coleman, *The Covenant of Peace* (L'alliance de paix) de Elspeth Young, et *About My Father's Business* (Je m'occupe des affaires de mon Père) de Mary Sauer.